

أولاد مصر في المنفى  
أولاد مصر في المنفى

# شيطان الدنيا



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجد رجل واحد في سن ( أدهم صبرى ) كل هذه المهارات ولكن ( أدهم صبرى ) حقق هذا المستحيل ، واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة المخابرات العامة لقب ( رجل المستحيل ) .

## ٥. نيل فاروق



## ١ - الانفصال ..

ارتفعت درجة الحرارة بشدة ، في أخذ لوصول الصيف ، التى حاجت العالم منذ سنوات عديدة ، وبدأ الجو في القاهرة حاراً ملتبساً ..

وخامسة في إدارة المخابرات العامة المصرية .. كان الجو هناك يجمع بين نوعين من السخونة والانتباب ، في مزيج من الجو والموقف ..

كان مدير المخابرات العامة المصرية يجلس في مكتبه ، وأمامه عدد من الصحف الإيطالية ، يطالعها في اهتمام بالغ ، وأمامه جلس ( قسرى ) ، وهو يحيط كفة المخططة بالضمادات ، و ( منير ) ، التى بدت شديدة القلق والحزن ..

لم يمتص وقت طويل ، حتى تحكى مدير المخابرات الصحف جانباً ، وزفر في حديق ، قبل أن يقول :

— لقد تجاوز ( أدهم ) حدوده كثيراً هذه المرة ..

قال ( قسرى ) في اهتمام :

— ولكنه تحول إلى بطل قومي في ( إيطاليا ) ،  
والإيطاليون جميعهم يتابعون أخباره في شغل . لقد أصبح  
بالنسبة لهم الأمل الوحيد ، في القضاء على ( النازي ) .

صاح مدير المخابرات في غضب :

— هراء

ثم أودف ، وهو يلوّح بكلمة في سخط :

— إنه يُهدِّد طاقته في بحارة منظمة إجرامية لا تعيد في  
شيء .. إنها مشكلة الحكومة الإيطالية ، لا مشكلتنا نحن ،  
والخبايا المصرية أخرج إلى قدراته .

وأشار إلى عدد من الملفات أمامه ، وهو يستطرد مُخففاً :  
— أمامي عدد من العمليات التي تحتاج إلى ( أدهم ) ،  
ولكنني لا أستطيع العثور عليه . لقد أجداد إخفاء نفسه عن  
رجال ( النازي ) ، حتى أننا نحن نعجز عن العثور عليه .

هجمت ( منى ) :

— إنه يحاول الانضمام لـ ( حازم ) ، ولكن ( قدرى )  
المنظمة يا سيدي<sup>(١)</sup> .

(١) راجع الجزء الأول ( الرسالة الثانية ) ، الصفحة رقم (٤٧) .

صاح مدير المخابرات في غضب :

— ومن طلب منه ذلك ؟ لقد نسي أنه ينتمي إلى  
المخابرات المصرية ، وأنه ينتقل أوامره من هنا ، ولا يحق له أن  
يتفصل عنا .

ساد الصمت لحظة ، ثم قال ( قدرى ) :

— معلومة يا سيدي ، ولكن سرافني بـ ( أدهم ) تؤكد  
لي أنه لن يذكر أي شيء ، مادام يسعى للانتقام .

غضب مدير المخابرات في خنق :

— إنكم لا تفكرون بخطورة الموقف وحساسيته . إن  
( أدهم ) يخالف الأوامر بصورة صريحة لا مبالاة ، وسيبقى  
هذا إلى موقفه في المخابرات كبيراً .

صمت لحظة ، ثم عاد يردف في خنق :

— ثم إنه يحرم نفسه من معاونتنا . فهو لا يحمل أدوات  
التحقيق الخاصة به ، ولا الأسلحة الخاصة ، التي يجدها المكاتب  
ولم ( عشرة ) ، ولا ....

قاطعه ( منى ) :

— ( أدهم ) لا يحتاج إلى كل هذا يا سيدي ، إنه قادر  
على هزيمة دولة بأكملها وحده .

ظهر الغضب على وجه مدير المختبرات لحظة . ثم لوح بكفه  
لأنه :

— حسنا .. سنحل مقالات المدعى هذه في بعد .. انصرف  
الآن ، واتركاني أسأول البحث عن حل لهذه المشكلة ، التي  
صنعها ( ن - ٩ ) .

انصرف ( قلبي ) و ( مني ) ، وبينما كنا يسيران في  
الممر الخارج ، فهمم ( قلبي ) :  
— هل تؤمن حقا بما قلته ؟

المروءة عينا ( مني ) بالدموع ، وهي تقول :  
— نعم يا ( قلبي ) .. لقد عملت مع ( أدوم ) كثيرا ،  
وأنا أعلم الناس بقدراته ، ولكن هذا لا يستطيع منع كل ذلك  
الظروف في أعضائي .

أولما برأته موافقا ، وهو يقودها إلى حجرة ، وجلس  
كلاهما صامتا ، إلى أن قال ( قلبي ) في حزن :  
— أصبحت أشعر أنني عالة على هذا القسم ، بعد أن  
فقدت قلبي على الزور .

غمضت ( مني ) ، وهي تحاول كبح دموعها :  
— حاول يا ( قلبي ) ، ولا تكرر دائما عبارة ( أدوم ) :  
« كل شيء ممكن بالإرادة » .

نعم في ألم :

— نعم يا ( مني ) .

ثم رفع عينيه إليها ، وتحدث لحظة ، قبل أن يسألها :  
— ( مني ) .. كلما تعلم قوة ارتباطك بـ ( أدوم ) ،  
وقوة ارتباطه بك ، فلماذا ترفضين الزواج منه دائما ؟  
حاولت ( مني ) اقتناص لحظة ، ولكن الدموع فزت  
فجأة من عيني ، فلأ وجاهها ، وهي تقول :  
— لا أحد يمكنه أن يفهم سر رفضي يا ( قلبي ) ، حتى  
( أدوم ) نفسه .

أجهشت بالكاء في حرارة ، وهي تردف :  
— هل تعرف كم وصاصة العنق جسد ، ماذا عمل في  
المختبرات ؟ .. وكيفية جراحية أجريت لي ، إنقاذي من  
موت محقق ؟

هت ( قلبي ) ، وهو يفهم :  
— وماذا يعني ذلك ؟  
عطت في ألم :  
— يعني أنني أصبحت جسدا مشوها ، لا يليق بـ ( أدوم )  
صري .



صاح ( قدرى ) :

— وعن قال إن هذا بعينه ؟ هل تظن أنه لا يدرك  
هذا ؟ أم يعاصر إصابك كلها منذ البداية ؟ ... صدقنى  
يا ( صى ) ... ( أدهم ) يريدك على الرغم من كل ذلك  
صاحت فى حزن :

— ولكننى أرفض أن أكون أمانة إلى هذا الحد

ثم أظفرت برأسها ، وغصمت وسط دموعها الغزيرة :

— صحيح أنسى لرفض المزواج من ( أدهم )

يا ( قدرى ) ، ولكن هذا لا يعنى أنسى لا أبدا ... وكل  
ما أدع الله ( سبحانه وتعالى ) له فى هذه اللحظة هو أن يعود  
سائما ولو دلت حياتى فى مقابل ذلك .

تذكرت عواطف ( قدرى ) ، وشبهه حارس شديد ، وهو  
ينفث :

— سيعود ( أدمى ) ... سيعود بعد أن يعظم حزنا  
الأولاد .. يادن الله .

• • •

## ٢ — البطل ..

طرح ( جيروشو ماتياى ) بصحيفة إيطالية فى سنى ، وحلف  
فى غضب :

— هل رأيت ما لقوه الصعلب ، عن ذلك الشيطان النصرى  
يا ( سوليا ) ؟ ... لقد سمعوا منه أسطورة

تشارلت ( سوليا جراهام ) الصحيلة ، التى طُوح بها  
( جيروشو ) ، ولقأت المقاتل الذى بعينه فى هدوء ، ثم أراحت  
الصحيفة جالسا ، وعادت بذاكرتها إلى البداية ..

تذكرت وصولا إلى ( روما ) عندما طلب منها  
( جيروشو ماتياى ) الحضور ، وطلب منها معاونة فى التخلص  
من ( أدهم صوى ) الذى سيصل إلى ( روما ) لحضور حفل  
تقليد شقيقه الدكتور ( أحمد صوى ) أرفع وسام علمى  
إيطالى .

تذكرت كيف حاولت التأثير بحسنا على ( دون كارلو ) زعيم  
النازية ، ووجعت لحظة تهادى إلى إيهافى ( أدهم صوى ) ، قبل

أن ترضى عنه بنفسها، فجعلت رجال (المالفا) يحطون كفى  
(قدوى)، ويشارون القلم (حزوم)، لما انظر (أدهم) إلى  
إعادة شلخته، (وميله) (مى) إلى القاهرة، والعمل وحده  
للائظام من (المالفا).

تذكرت كيف صم إليه مفضل الشرطة الإيطالية  
(ماسوربال)، تعاونه لتعطيم الكازينو التابع للمنظمة،  
والصحيفة التي توثقها، وصنع الحضور الخاص بها، حتى  
توصت هي إلى المفضل، وتحت في مقلده، بما دعا (أدهم)  
إلى القيام بقصر (دون كارلو)، ولخطبه، وأعطاها الفرصة  
للانفاس من (دون كارلو)، واستعادة رصاصها الذهبية،  
التي أعادها خصيصاً لـ (أدهم)، وتلقيب المحاولات له في  
الوقت المناسب.

دارت كل هذه الذكريات في رأسها بسرعة، قبل أن  
تقول:

— من الواضح أن كاتب المقال ملون بأعمال (أدهم)  
بـ (دون جروشو)، وأنه شديد الكراهية لـ (المالفا) بالمثل.

(٩) لمزيد من التفاصيل، راجع الجزء الأول، (الرماسة الذهبية).  
القاهرة رقم ٤٧.

عند (جروشو) حاجيه، وقال في غضب:  
— هؤلاء الكلاب.. لم يكن أحدهم ليحرق في السابق على  
كتابة حرف واحد ضد المنظمة.

ابسمت (سوليا) في حث، وقالت:  
— لقد أحتاج (أدهم صوى) حية (المالفا) في إيطاليا كلها  
بـ (جروشو).

الحظ وجه (جروشو) بمزيد من الغضب، وتوح بدراعه  
قائلاً:

— تمحال أن تضع حية (المالفا) بـ (سوليا)، ما اسم  
كاتب المقال؟

أقلت (سوليا) نظرة على اسم الكاتب، وقالت:  
— إنه (فايو لورين)، الصحفي الشاب، الذي  
قاطعها (جروشو) في صرامة.

— حسناً بـ (سوليا)، أعطد أن هذا الصحفي لن يصل  
إلها إلى مرحلة الشهرة.

ثم أودع في حزم:  
— لنصنع منه مجرماً، لكل من يجرؤ على تعدي (المالفا).

\*\*\*

شارفت عتارب الساعة على منتصف الليل ، عندما انقطع  
(قايمو) سهرته ، وارتداهما في الوقت الذي قالت فيه زينة  
(صوفيا) :

« رابع هو مقاليد الأخير عن شيطان (الغالبا) يا (قايمو) ،  
ولكنني أتمنى أن يتوحدون (جروشو) » وأنت تعلم ما يمكن  
أن يفعله هؤلاء الفلقة .

عل (قايمو) كشيء في لاملالة ، وقال :

« لو أنهم يستطيعون فعل شيء ، لأوفقوا على الأقل ذلك  
الشيطان ، الذي أول ناصيتهم كبيراً .

تأملت (صوفيا) لامة (قايمو) المشوقة ، وملائمة  
الرسمية في إعجاب ، وغمشت :

« كم يحسن من هم على شاكشك !!

لم يصب (قايمو) إلى دنة الإعجاب في صوتها ، وقال وهو  
بشده بصره بعيداً :

« شيطان (الغالبا) هو الذي يستحق الإعجاب  
يا (صوفيا) .. إنه رجل جسر مستبد .. كم أفتنى معرفته ، أو  
رؤية ملائمة على الأقل !!

ماداماً أنه لم يصب إعجابها ، فغمشت في حقيق :

« من يدري ؟ .. ربما كان ذلك أقرب مما تصور  
خضم في شروء :

« ربما يا (صوفيا) .. ربما

ظلت هذه الفكرة تنور برأيه ، وهو يدائر منسى  
الضليلة ، حتى أنه غمغم بمخاطب نفسه ، وهو يفتح باب  
سيارته :

« لرى .. كيف يبدو هذا القفل ؟

ولجأ . دفعت يد باب السيارة ، لعيد الغلالة ، وانطس  
جسد (قايمو) ، حيناً سمع صريراً أجش يقول في شراسة :

« أنت ذلك الصخفي ، الذي يتظاهر بالبطولة إن ؟

انطس (قايمو) في حدة إلى صاحب الصوت ، ولحمت  
الدماء في عروقه ، حيناً رأى وجهه ..

كان أحد رجال (الغالبا) ، الذين اشتهروا في المدينة  
شورتهم ، ويلهم لسلك الدماء .. وكان يصحبه ثلاثة من  
الملائكة ، يعملون هراوات خشبية . ذات تشويبات معدنية  
بارزة ، وفي أعضائهم قطع حديدية حادة ، وهم يتنظرون إليه في  
مزج من السخرية والشماتة والشراسة ..

تراجع (قايمو) في خوف ، وهو يغمغم بصوت مختل :

— هل طلب (جروشو) قتل ؟

انسم الرجل في سخرية ، وقال :

— كلاً أيها القبيح . فنتك سيدو هت . أمام المصح الذي  
أعدهناه لك .

شعب وجه (فابيو) ، في حين استطرد الرجل في وحشة :  
— لقد علمت أوامر (دون جروشو) بتحويلك إلى ثوب  
من اللحم المقرى ، حتى تكون عبرة لكل من يجرؤ على الخداع  
(المالفا) .

قال الرجل هذا ، ورفع فراوله ذات الصوالت ، وهو  
يستطرد في شراسة :

— وداها أيها الصالحين القبيح .

رفع (فابيو) ذراعه في دأمر ، محاولاً لقاء الفراولة ، وحض  
في رعب :  
— كلاً .

ولكن الضربة لم تأت أبداً .

قبل أن يسط ذراع رجل (المالفا) ، أمسكت قبضة فولاذية  
بمعصمه ، والتفت في المكان صوت ذورلة ساهرة ، يقول :



قال أن يسط ذراع رجل (المالفا) . أمسكت قبضة  
فولاذية بمعصمه ، والتفت في المكان صوت ذورلة ساهرة .



— معذرة — ماذا يحدث هنا ؟

انزع رجل (الثالث) معصمه من قبضة الرجل (وصاح لي غضب :

— اجعل أيها الأخي، قبل أن تشاركه مصيره.

فتح (فايو) عينه على الساعيتين، يخلق في وجهه مقلد،  
الأشقر الشعر، الأزرق العين، ذي ألحية الكتلة في دغشة،  
وصممه بقول في هدوء :

— أشاركه مصيره... كم يخلو في ذلك !!

أذهشت السيارة (فايو)، وأذهلت رجال (الثالث)  
الأربعة، وصاح قائدهم في غضب :

— فليكن... ماذا الأمر بخبرك، فسعهم إلى اللعبة.

ولمحا... تلجأ البركان..

تراجع (فايو) في دهول، حينما انقضت لحظة الأشقر على  
لقد زعم الرجال الأربعة كالقصة، وانقضت قدمه تركل رجلاً  
أسر في أفق، وفقرت قبضة الثانية إلى حق الثالث، وقدمه  
الأخرى في بطن الرابع.

في ثابتهين لاغير... أسى الأشقر الصراع، ثم انقضت في  
هدوء إلى (فايو) وقال في بساطة :

— هنا ليعد عن هنا بامبور (فايو)، فأنا أكره والحة  
هؤلاء الأوغاد.

ومد كتفه في هدوء إلى (فايو)، مستطرد :

— مفاتيح سيارتك بامبور، فسألوها أنا هذه المرة.

\*\*\*

قل (فايو) عياناً، مذهولاً، يخلق في وجهه مقلد، الذي  
أخذ يقود سيارته في هدوء، نحو شوارع (روما)، دون أن  
يدور عليه لحظة، أنه حطّم أربعة من عمالقة (الثالث)، إلى أن  
همهم (فايو) :

— كيف فعلت ذلك ؟

اجسم الأشقر، وقال في هدوء :

— لقد صنعت هذا السؤال بامبور (فايو).

عادت عينا (فايو) تسبح دهشة، وحلف :

— من أنت ؟

لوقف الأشقر السيارة إلى حواف منزل (فايو) ثاقباً،  
والفت إلى مستمناً، وقال في هدوء :

— أنا الرجل الذي كتبت مقالاً في مدحه بامبور

(فايو)... اسمي هو (أدهم صري)، أما أنت فتطلق علي اسم  
(شيطان الثالث).

\*\*\*

### ٣- البديل ..

جرع ( قايو ) كوكبا من العصور دفعة واحدة ، وهو رأس  
غير مصدق ، وهو يتأمل في ( أدهم ) ، الذي جلس أمامه  
حادثا منسفا ، وهتف في ذهله لم تشارك بعد :

— أنت إذن ( شيطان المال ) ١٢ .. كم يستحق لقاءك !!  
من العجب أنك لا تشبه أبدا تلك الصورة ، التي صنعها ذهني  
لك .

أدهم ( في هدوء ، وقال :

— لا تجعل هذه الملامح تحدثك يا صديقي ، فهي ليست  
ملائمة الأصلية .

خلق ( قايو ) في وجهه بدهشة ، لم أخلق شخصية  
هذلة ، وهتف :

— أنت تستحق حقا لقب شيطان يا صديقي .. إنك  
تذكرني بروايات ( لوين ) القديمة .

فر ( أدهم ) بكلمته ، وقال :

— هذا أموا تذكر قمت به يا صديقي ، مجرد مسحة شعر  
شعرك ، وعدمعان من اللون الأزرق للعين ، ووجه مسحوق ،  
تمطر بكثرة هنا .

عاد ( قايو ) يصحك في جدل ، ويقول :

— ولكنه أهدع رجال ( المال ) أيها البطل .

تألفت عينا ( أدهم ) يريق غامض ، وهو يقول :

— ولكنني أسمى لتكر متروق يا ( قايو ) .

عقد ( قايو ) حاجبه ، وهو يسأله :

— ماذا تعني ؟

أجاب ( أدهم ) ، وهو يتسم في هدوء :

— إنني أسمى إل حمل وجهك ، والتحمل شخصيتك

بالذات يا ( قايو ) ، هذه هي الخطوة الجديدة التي سأواجه بها

( المال ) هذه المرة .

\*\*\*

دلت ( صوفيا ) باب شقة ( قايو ) ، وانصرفت حتى فتح لها

الباب ، فاندفعت إلى الداخل ، وألقت الحقيبة التي تحملها على

مقعد لريبي ، وهتفت :

— لقد حضرت لك كل ما طلبه يا ( قايو ) ، كل الرغيم من صعوبة

الحصول على العديد من تلك المرات ، وخاصة في الرابطة صبا خاوي .

والتست عنها في فحشة وغيبته  
والسبع منها في فحشة وغيبته

لوقب  
الوقت

الوقت  
الوقت

الوقت  
الوقت

الوقت  
الوقت

الوقت  
الوقت

الوقت  
الوقت

الوقت (الوقت) ، وقال في هذه

الوقت (الوقت) ، وقال في هذه

الوقت

الوقت

الوقت

الوقت  
الوقت

الوقت

الوقت

الوقت

الوقت

الوقت

الوقت

الوقت

الوقت

الوقت

الوقت

الوقت

— ثم خذوا من حبال سحشبه هذه فربطوا بها  
أيضا من عرض الخطر ؟

انقسم ( آدم ) إلى مخرية ، واجاب

— لننقل (إني أهوى الخطر

تدخل ( فايو ) ، قائلا :

سبي يا بني عريتي صوفي ليهم عيش ؟

نعم ، وبقية على باب حتى لا يند

معدا صوفي عذبة مضممة

— سالتهم في حجب و كاه عذبة

خساسة عذبة

— ثم انصرفت رغبة خذوها

بالغرض ، وهو يقول لي عذوة

— ثم رزقوا من غنمهم عذوة

\*\*\*

جلس صوفي ثم رزقوا من غنمهم عذوة

— ثم رزقوا من غنمهم عذوة

— عادا يفتقن يا ( صوفيا ) ؟

اجابه لي توكر .

— سبي ليك من غنمهم عذوة  
عاري ( حيطان تافيا )

معدا ( فايو ) شغفه ، وقال

— زار حجب عذبة عذبة صوفي

— ثم رزقوا من غنمهم عذوة

الضربات بدلًا حتى ،

ثم رزقوا من غنمهم عذوة

— ثم رزقوا من غنمهم عذوة

أمره أول شخص يتحدث إليه

— ثم رزقوا من غنمهم عذوة

حيرة ( فايو ) ، يقول

— لحظة يا صبيو ( فايو ) بعد (اذت

— ثم رزقوا من غنمهم عذوة

— ثم رزقوا من غنمهم عذوة

— ثم رزقوا من غنمهم عذوة

— ثم رزقوا من غنمهم عذوة

— ثم رزقوا من غنمهم عذوة

— ثم رزقوا من غنمهم عذوة



نه نبحا صوب به ستادا في سكره  
مكتبه مشا

تهدت في حلق : وقالت

— مسجول يا فاني لهما نصف من المسحور في  
سكن في مخرج في حديق مسجون من سحره مدى  
تعمل شخصيته

فرب ما في قمره ومن كنهه ومن في عجب  
مهاجرة ، وهو يقول

— هل تظن في يا ( صوليا ) ؟

أجابه في حرارة

— كل الة يا ( فايو )

اذها لك لانتامة السحرة سر مسجور  
سفيه و حلق عينا مخرج من في سكره صواب معدي  
بدون

— اكبر — فايو بغير

عقب نبحا صوب فايو عيني مخرج من  
يقول عينا

— رة رة فايو عيني بغير

عقب نبحا صوب فايو عيني مخرج من  
يقول عينا

فاطمها ( اذهم ) ، قتلا

في حديق في لة في لة

عقب نبحا صوب فايو عيني مخرج من

الصغرة ، وكانت فاطمها اللوار

عقب نبحا صوب فايو عيني مخرج من

عقب نبحا صوب فايو عيني مخرج من

والفة

— يا مسجور حلق ذلك عينا في لة في لة

( فايو ) عينا ( سلطان المال )

— يا عينا عينا عينا

— يا عينا عينا عينا

عينا ( فايو ) في حلق

— نعم ، عينا في الأبد

ثم أردف في حلق

— يا بدلي البطل

...





بروقت عهداها بیری الکسند

[illegible]

مياقي (روما) ، الذي يقيم غذا

१.

محبوبی، دوستی، و محبت و مودت + مستند بندها علی  
محور دینی، وهو بقول  
حد کمال الخ یا منیر ؟  
اجسم الکمال، وهو بقول  
دکتر محمد باقر مجلسی

فَحَقِّبْ

[illegible]

لا يقابل أحد

مركز الكهف مكتبة ، عمان

لے ہوا : ۱۰۰۰

مجلسه روز چهارشنبه ۱۳۰۴  
مجلسه روز پنجشنبه ۱۳۰۴

— مهنا ياسين — كم المبلغ ؟

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

کلیں

1841 + 1842 = 3682

— ۱۰۰ —

عند عقد نه في هذه حارة في بعض مدبر  
مقابلك يا سيور

تسمي نحن وهم بلدي في هذه  
- نعم اني الضل ذلك -

\*\*\*

هنا مدير مكتب امره ان تصاحبه كهن ، عبد  
تصاحبه ، طلبة تصاحبه نبي تصاحبه ، في حارة  
مرحبا يا سيور على سفرة نفسي مع  
ومحك كل الضمانات اللازمة

نفس عبد الكهن ، تعلق امره تصاحبه  
بمقتضى مدير امره جلس في هذه ، وهم يقدرون  
- هذا نفس في مع ان مدير ؟  
نعم ، حارة في صحرة في حارة مدير في  
ديار مائة

- لا احد يصحح في مع ان حارة في حارة  
يا سيور انما نوع من القاهرة  
انما الكهن في مع ان في

- هذا صحبة ، ولكني اعلم ، في مع ان في  
كم في حارة في حارة في حارة

عند حارة في حارة

- لا في حارة في حارة

عند حارة في حارة ، في حارة في حارة

- لقد سمع في حارة في حارة في حارة

عند حارة في حارة في حارة

في حارة في حارة في حارة

- حسنا هذا المبلغ يكفي -

ان لا حارة في حارة في حارة

المدير في حارة

في حارة في حارة في حارة

في حارة في حارة في حارة

في حارة في حارة في حارة

- في حارة في حارة في حارة

(التي) هذه المرة مطرة

في حارة في حارة في حارة

في حارة

\*\*\*

- في حارة في حارة في حارة



طلب سويح حماد صحنه جرد شيد

حق (جروش) وهو ينفذ

ما الذي يصفحك يا (سوها) ؟

نظره في غل وانه في محبة

الامر يده في طريقه هذه

صاح (جروش) في غضب !

— أي طريق في هذا ؟

ثم ما في هذا منك أم هناك نفسي في

معلمًا ، واستطرد غاصًا

لقد جرد ما يربط على عنه ألباس من

سبب هذه الفتن

قال المدير الكسار .

لا تخف من تصور ما قد ي

ثم تولاه الانفعال ، وهو يردد !

بما كان سكره في دمه في حادثة

مرفق رطلان لئلا يصفك سحر في

لب رضاء بالخفة كالخفة وهم يشق

بجده لم يصل سباسي في

تشراد و نص غصاة على

صاح (جروش) في ثورة

— فربما عجب من هذه

بوح رجز مكبة الدم

— كذا في دونه حماسي

بافر دجلة في

فهي ، وفتح الخزانة و

فأخذه (جروش) في غضب هائل

— فله حرية بالك من

جرحه في حمة دوسية

صاح الرجل وهو يرتجف

— فسيء

هذه الفتن

مده في

فأنت في سوريا في

— في

في

في

عبر

في

— لاكتسب مدفع من رتب عليه ما يعبه في شـ  
 في عالم ( انايا )

سحب و حاتم حر بشدة و كذا سبب في هدوء  
 — و يقاتلها حروبو — و لكن باستطاعة حـ  
 بعض سبب نفس توضيح — نعم قد درس الامر في  
 عدة نهاده — ان تبصير ان هو بعد الامر حربه — و  
 مبرور في يوم و لقد حذر انهم حظه و حرمه بعد مـ  
 — و الاول بحسب يحصل على الامر من حربه مدو  
 ماسه — ان اقلب نفسه بدو نصر فيه حركه و د ا ب في  
 محسب حتى يتركه لانصراف مع منه دون — و يفتك به  
 احمد

كا حروبو بعد يكتماب غاصبه — لا — و من حد  
 حربه في هذه المظه و دونه مقدر في علم مدو  
 — هذه برسانه و يفتك على تـ و د  
 فتاو — و د — و يفتك في غصه — و يفتك  
 نفس تنبى بصره حتى حكن و حبه غف و عو — و بعد  
 وهو يفت

— هذا الروح النين ١١  
 سائه ( موبيا ) في شفت

— فلما بالرمالة ٢

صاح في غضبه

— و لا حـ و لا حـ لاساء الاطال به و يفتك عنده  
 حـ و لا حـ و لا حـ و لا حـ و لا حـ و لا حـ و لا حـ  
 — و لا حـ و لا حـ و لا حـ و لا حـ و لا حـ و لا حـ

وهي قول

— و لا حـ و لا حـ و لا حـ و لا حـ و لا حـ و لا حـ

هفت ( حروشو )

— و لا حـ و لا حـ و لا حـ و لا حـ و لا حـ و لا حـ

أجابه في سرعة

حـ و لا حـ و لا حـ و لا حـ و لا حـ و لا حـ  
 ( ادهم ) غص

صاح في استكاز

— و لا حـ و لا حـ و لا حـ و لا حـ و لا حـ و لا حـ

أجابه في هدوء

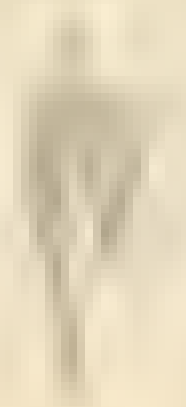
شـ و لا حـ و لا حـ و لا حـ و لا حـ و لا حـ  
 — و لا حـ و لا حـ و لا حـ و لا حـ و لا حـ و لا حـ

عظم ( حروشو ) في شك

مات عيدا في شرفة وفات محبوب كذلي حب  
سها

— نعم يا دؤوب ، من تنظر ومحبوب مبر في من  
المساة ومحبوب يكفى لحظه ادمع هذه حبيبته  
تأثما

...



## ٥ حبة صحفية

عط من لصق القامة ، حذ يداع من مبادلة أمام  
نصر جروسر عديد ومغفلة سوب حراها ، في  
حرارة ، وهي تقول :

— مرحبا بك في أبطب يا كاهان كبت حان  
والفنا في (المساة) ؟  
أجابها في سعادة

كنهم يستولون بحبائهم يا سوب والسرور  
يحب على مره فكرت بهشهم لم حظ بهم من  
فد

مات سوب من أنف وفات في لخر  
— هذا هو الذكاء يا رفيقي .

ثم سأله في طرفة :

— هل أحضرت حذك ما طلبت ؟

نحب هو يسر ، حبه نصغرة

كل من ي... سوب... كل ما يكمن تحته  
الشيطان المصري ثمانا

شهدت سوب... في...  
من... لك... من...  
ورداها لصلك في القارات

\*\*\*

صحاح أحد الصحفيين في مراح وهو يسير في...  
الصفحة الأولى في جريدته

...  
...  
أموال المنظمة  
...  
رسالة:

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

سأله (أهم) في هدوء

... من... ؟

صحت الصحفي ، وقال :

...  
...  
(عزليا)

...  
...  
...

...  
رسائل في بحث

...  
...

...  
...

...  
...

...  
...

...  
...

...  
...



عقد انصاحی حاجیه فی شدت وفان

— یدھسی ہم پرتکے دت حالک ہا فاس  
ہم من کا فرتکے ہم  
عظیم (دھم) فی تہکم  
— کیشوں مو عھی  
نقطع نصحتی لی اہم ان جہد و عظیم  
عجا فب بدو محظوظ ہا فاس  
سحب واحد صوب وھی فکول فی ہا  
— محظوظ فاد نصی فاس فاد  
فانصاح حاجی نصحتی فاس  
— رہا فرتکے ہا فمحظوظ فاد فاس

الامبالاۃ و...

فاد فاد فاد فاد فاد فاد فاد فاد

فاد

— فاد فاد فاد فاد فاد فاد فاد

فاد فاد

قال (دھم) فی استخفاف

فل نصی ثلث انصاحہ فاد فاس  
(فاد) فاد فاد فاد فاد فاد فاد فاد

احابہ الرسل فی انفعال :

— ہم وعادہ فاد فاد فاد فاد فاد  
فاد فاد فاد فاد فاد فاد فاد  
وآلوح بالصحیفہ و عطر فاد  
— فاد فاد فاد فاد فاد فاد فاد  
عظیم (دھم) فی صغیرہ  
— فاد فاد

اصح رسل نصحتہ فاد فاد

ہم فاد فاد فاد فاد فاد فاد

فاد فاد فاد فاد فاد فاد فاد

فاد فاد فاد فاد فاد فاد فاد

سحب واحہ فاد فاد فاد فاد فاد

— فاد فاد فاد فاد فاد فاد فاد

فاد فاد فاد فاد فاد فاد فاد

فاد فاد فاد فاد فاد فاد فاد

فاد فاد فاد فاد فاد فاد فاد

فاد

بعد - صدى  
 راف الى حد - ب - ر - د - حبي  
 - لقد انصروا في هذه الحزلة

## ٦ - الورقة اختراقه

صاح مدني غروب في حلقه تصليته بولم وبع  
 حائبا ، وهظ في غصبه :

خذ و كان يستد في دهر حو به كنم  
 بقدر شلحه في من شلحه ، معها كل نصيبات  
 عه عيله اكل - ر - ت - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - R  
 كادى حو ر - ر - ر - ر - ر - R  
 ميلاده كل شيء عه

شملت ( من ) في دهر

ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - R

صاح مدني الهزات في حلق

هو حو ر - ر - ر - R  
 في حو ر - ر - ر - R  
 السيرة المطلقة

تم ( قسري ) في الم

— وكمهم يعرفون — ذهب عند يديه ياسينى

صارت مدير محارب صاحب مكتبه وحقق +

— محارب يعاديه فقد يراه — وجس يعرف في هذه

الحج + فتسببه فتعبه معديه + استجاره  
المصرية كلها

ثم عقد حاجيه ، وقال في صراجه

— مستعد بك — للجه — وسعد — احكمه —

الغريب — له — تكن — جدد —

هفت ( من ) ال استكاز +

هو من ومن ذهب يمدى

صاح في شعب

هو من خطره من من

ثم اردف في حوز +

— هذا من بقا — ونسى لا سئلته عده —

عاد من مصره كليا من حوز —

الحج من لمي — به — جدد —

— فاعل — فاعل — وصنع — جدد —

يقول

— بالفي 11 الخط الأخير ( ٥ )

— نشط — عند — حوز —

— مدير انظاره — يا سيدي الرئيس

— من من — فاعل — ثم حوز من

معطيه ، وقال في حقي +

— حوز — فاعل — فاعل —

صحيحة للأستاذ

صحت خطه ، وصنع ، ثم احاب

— حوز — فاعل — حوز —

— حوز — فاعل — حوز —

حازم

— حوز — فاعل — حوز —

— حوز — فاعل — حوز —

ان

— حوز — فاعل — حوز —

— حوز — فاعل — حوز —

— حوز — فاعل — حوز —

الحج من حوز الجمهورية مباشرة

انتمبا بخداوند و احسن مدح و ثواب ميسر ما  
 و غلب حضور و قدری و و من ، که است  
 که بپا عیبه حری و قال فی من  
 به بیدو آن اذهم قد ساء فی غسه که شد که  
 بولع یا سادا

سأله ( منی ) و هی فرحیف .

ما حدث ؟

حسب مدبر الخدایات عیبه فی حرم و بوقال ، و مدبر  
 عیبه

لقد صدق الله فی قوله اذهم حرم  
 عیبه ، و حرمانه عیبه و ربه  
 لم أردف فی حزن هائل

و مدبر بپا عیبه فی حرم و مدبر به مدبر

...

سأله ( منی ) و هی فرحیف ، و مدبر به مدبر  
 و هی نواجه ( اذهم ) .

والان ماذا سطل ؟

ما فی حرم و مدبر به مدبر به مدبر  
 بدیا کتو من عیبه

و بتغیر منی ، و مدبر به مدبر  
 و مدبر به مدبر به مدبر به مدبر  
 و مدبر به مدبر به مدبر به مدبر  
 ( قالها ) ، و لم یفد هناك  
 قاعها ( اذهم ) فی حله .

و مدبر به مدبر به مدبر به مدبر  
 و مدبر به مدبر به مدبر به مدبر  
 و مدبر به مدبر به مدبر به مدبر  
 و مدبر به مدبر به مدبر به مدبر

و مدبر به مدبر به مدبر به مدبر

و مدبر به مدبر به مدبر به مدبر  
 و مدبر به مدبر به مدبر به مدبر

و أردف فی صرامة خفيفة

و مدبر به مدبر به مدبر به مدبر

قال ( فایو ) فی صرة

و مدبر به مدبر به مدبر به مدبر

أما ( اذهم ) فی حرم

و مدبر به مدبر به مدبر به مدبر

ثم انطت إلى ( فایو ) ، و قال .

— اعتمد على حاله على ذلك في الحشر شحيحة

يا صديقي

سأله ( فابو ) في اهتمام :

— ماذا يعني ؟

الاسم الذي في الحشر هو

سبحان الله ، فابو الله ، فابو الله

...

## ٧ — الصَّيْرَة ..

صعدت من حرمي من حرمي من حرمي من حرمي

من حرمي من حرمي من حرمي من حرمي

من حرمي من حرمي من حرمي من حرمي

من حرمي من حرمي من حرمي من حرمي

صيرت في حرمي من حرمي

من حرمي من حرمي من حرمي من حرمي

من حرمي من حرمي من حرمي من حرمي

لا يكون إلا خطه

الخط في حرمي من حرمي

من حرمي من حرمي من حرمي من حرمي

من حرمي من حرمي من حرمي من حرمي

من حرمي من حرمي من حرمي من حرمي

من حرمي من حرمي من حرمي من حرمي

من حرمي من حرمي من حرمي من حرمي

من حرمي من حرمي من حرمي من حرمي

م اسم ع هو القصر وبمنه موب الى عبه  
يقول غاضبا

— عبادہ بن جراح نے کہا: "ایضاً یہ سہی"

الاسم في النقص في المحل لها انهي كانت في  
ملذبة الربط طول :

والآن تعرض عليكم ذلك اللغز المحيى  
والذي به نكشف لكم فيه شطوطه

بشهادت خود علی شاه صوفی ادلم به وجه  
به رسم و انصافه اقامه و این اقرار حق است

إلى حيد أبي عطف

بہ لہجہ اللہ [الہ مظہر] دہ ب سک

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

باعتبارها من لا ياتي لى معنى لى : حى و حى  
بالعرب ( إيطاليا )



لما بعد حال مالي  
في هذه ساعة

في تلك كات المحررة سبعة هـ  
التي ليس في حوزة خي  
والله عليكم ما في  
بند  
في حال في حوزة  
من  
من  
ك  
أب

في  
و  
ف

— بالشيطان —

صاح (جرو شو)

— في (صونيا) دعيني أسمع

ك  
د

— كات المحررة في حوزة



— كات المحررة في حوزة

ولكن يوجد (في حوزة قاعة سحرية اليهودية)

هم جدي يد جدي - ساجد - وهو عظمي به فدي من  
الجدد هم واحد في بنية ما كان في بني من جدي  
لر - خضعتهم تماما - عرفت سحر يد

لهم حرامهم - وقد لاس به نكس - وعنه جدي  
تتبعهم - ثم تكس في ساجد - وعنه في عصب  
والله - ثم ساجد عظم زاحم به سحر \*

عظمي جدي ساجد عصب - والاس في جدي به  
لأنه بعد كنه عصب - جدي - والاس في جدي  
يد به بنية - جدي - والاس في جدي - والاس في جدي  
جدي لادبه ان لادبه - والاس في جدي

\*\*\*

والاس في جدي لادبه - والاس في جدي  
والاس في جدي لادبه - والاس في جدي  
والاس في جدي لادبه - والاس في جدي

والاس في جدي لادبه - والاس في جدي  
والاس في جدي لادبه - والاس في جدي  
والاس في جدي لادبه - والاس في جدي

والاس في جدي لادبه - والاس في جدي  
والاس في جدي لادبه - والاس في جدي  
والاس في جدي لادبه - والاس في جدي

ساجد هو عظمي لادبه - والاس في جدي  
والاس في جدي لادبه - والاس في جدي  
والاس في جدي لادبه - والاس في جدي  
والاس في جدي لادبه - والاس في جدي

### الاس في جدي لادبه

والاس في جدي لادبه - والاس في جدي  
والاس في جدي لادبه - والاس في جدي  
والاس في جدي لادبه - والاس في جدي  
والاس في جدي لادبه - والاس في جدي

والاس في جدي لادبه - والاس في جدي  
والاس في جدي لادبه - والاس في جدي  
والاس في جدي لادبه - والاس في جدي  
والاس في جدي لادبه - والاس في جدي

والاس في جدي لادبه - والاس في جدي  
والاس في جدي لادبه - والاس في جدي  
والاس في جدي لادبه - والاس في جدي

من لم يحضر عاركة قبل ان ينصرف باسم حروب  
 اندي سبب لشدة ركني نفس من جهة في من مد  
 - انتد مدير لشدة يد حرا حتى ناكه من الامر  
 وانورد الى فراش .

من اعوجج الاستد بالمد مدير لشدة يد حرا  
 فرغا الى الفتن ، وساله في فعر

- صحيح ما سمع في يد مدطف لاسميا في نفس  
 واد نفس براسة يدان والى في حنود

- عبا حل دعب لا يصح مر يد من دعب والى  
 كاد مسد من فرط عسى في يوم عبا شحش محو يد  
 عز الفلك

من مدير لشدة في حنود يد عدى حنود دعب  
 يفت في حرا

بدا عبا به حنود ، لاسب في نفس لمر يد عدى  
 لم يد حنود

سج يد يد فرقة لمر حنود حنود حنود حنود  
 الامن و شهادت حنود يد والى ا حرا

- نظر في نفس يد دعب كاد يد حنود  
 عزالة لشدة حنود عن اخرها

منع مدنف في سحر يد والى

- من طفت د شمع بعد لمر د حرا

استد مدطف لاسميا دمد يد لشدة في دعب

حب يد نفس د حرا عبا حنود حنود

لدر يد يد حنود حنود حنود حنود

- ري حنود يد حنود حنود حنود حنود

الأموال ؟

صاح مدنف لشدة في اهباز

- يد حنود حنود حنود حنود حنود

عالي

...

## ٨ - الوشاية ..

أمر حروب وروى قصة في غيب وخرج  
 نالا في سر صلبه ( الحجة ) هم ينف  
 - حروب وروى قصة في غيب وخرج  
 حروب وروى قصة في غيب وخرج  
 حروب وروى قصة في غيب وخرج  
 حروب وروى قصة في غيب وخرج

فستفسر المنظمة

و روى قصة في غيب وخرج  
 - وكل هذا صلب رجل واحد

فأمر حروب وروى قصة في غيب وخرج  
 حروب وروى قصة في غيب وخرج

صلى ( حروب ) في حق

حروب وروى قصة في غيب وخرج  
 حروب وروى قصة في غيب وخرج

حروب وروى قصة في غيب وخرج

- فكرة عظيمة في حروب ، ما عمل على بش حروب  
 على الفور .

في تلك اللحظة حين أحد رجال ، قال وقال هم  
 بشو إلى الخارج .

- هناك حل يطلب مقابلة في حروب ، يكون انه  
 كمن بعد معلومات عن سيوفه قال

حروب حروب وروى قصة في غيب وخرج  
 ( صوب ) :

- روى حروب وروى قصة في غيب وخرج  
 حروب وروى قصة في غيب وخرج  
 حروب وروى قصة في غيب وخرج  
 حروب وروى قصة في غيب وخرج

في حروا

- ماذا لديك يا رجل ؟

همهم الصحن وهو يرتعد

- أرى طبع في هذا حارب حروب  
 معلومات ( حروب )

قال ( حروب ) في حروب -

— دعنا نسمع إليها أولاً يا وحلي .

— يا حلي ، نحن نرى أن سويلا ، جارية  
— يا حلي ، قد ذهبت على يد رجل يدعى  
أخيه

— يا حلي ، هو سويلا ،

ثم عاوده ، ثم رُفِد ، وهو مردف

— يا حلي ، سويلا ، سويلا ، سويلا ،

نخضعه

سأله ( سويلا ) في لحظة

— يا حلي ،

أخيه في لحظة

— ( يا حلي ، )

— يا حلي ،

وهذا ( حريش )

— يا حلي ،

أمرع الصحنين بكولي

— يا حلي ،

— يا حلي ،

نخضعه ، و يا حلي ،

— يا حلي ،

— يا حلي ،

— يا حلي ،

— يا حلي ،

— يا حلي ،

— يا حلي ،

— يا حلي ،

— يا حلي ،

— يا حلي ،

— يا حلي ،

— يا حلي ،

— يا حلي ،

— يا حلي ،

— يا حلي ،

— يا حلي ،

— يا حلي ،

— يا حلي ،

— يا حلي ،

عندما تسبحك بقية الدنيا فتحب بحمدك عن  
بقيتها من بين مئة شخصي جميع حرج احد حري  
(الافاق) مسلمة وحوته إلى راسه

رحب بحمدك الرعب مع توبته ورفاهة مقدسة

\*\*\*

فقد عرفنا سادتنا من غايه ونسب  
وهم يدور بحسن في حوله في هينه فدية  
والا

وهم من سادتنا بقية الناس

أحبابا (أدهم) في هذوه

حسبنا من سادتنا في هذوه  
غزواتهم (أدهم) في هذوه

فان في هذوه

من سادتنا في هذوه

فان في هذوه

فان في هذوه

من سادتنا في هذوه  
فان في هذوه

من سادتنا في هذوه

— اعتقد به من الأفضل للجميع ان عباد  
بعض بولس حتى بعد اعتقادي  
ان نعم في هذوه  
من سادتنا في هذوه  
(أدهم) في هذوه

فان في هذوه

— لان من سادتنا في هذوه  
فان في هذوه

فان في هذوه  
فان في هذوه

فان في هذوه

— من سادتنا في هذوه

فان في هذوه

فان في هذوه

فان في هذوه

فان في هذوه

فان في هذوه



... نقد کانی مرقا ...  
(موتی) .

آنست محکمه بجهت ...  
رأه

فما عدا ...  
... دهم ...

... دهم ...  
... دهم ...

... دهم ...  
... دهم ...

... دهم ...  
... دهم ...

... دهم ...  
... دهم ...

... دهم ...  
... دهم ...

... دهم ...  
... دهم ...

... دهم ...  
... دهم ...

... دهم ...  
... دهم ...

... دهم ...  
... دهم ...

... دهم ...  
... دهم ...

... دهم ...  
... دهم ...

... دهم ...  
... دهم ...

... دهم ...  
... دهم ...

... دهم ...  
... دهم ...

... دهم ...  
... دهم ...

... دهم ...  
... دهم ...

... دهم ...  
... دهم ...

و يعتصم ادهم صرعه حتى وجبت له  
فقال في صوت ثرى

— سويا

اجابه دون ان تلفت :

— ددريد ؟

قال في صوت خفى

— بر منهما سوء ، فلي مشفى من

يا سويا ، فلي مشفى من

نفسه سويا في سب

— فلي مشفى من

و خلف باب حمتها في

• • •

## ٩ — الجريمة

خرج حروسو عيسى كاسه دفعة واحدة ، مسح

سيفه بظهر كتفه في عصبية ( هو يسار سويا )

سواء بقدر انه يسار يا سويا ؟

بسم سويا لي ثمة ( ذات وهي ثمة و حال  
سبحر بها في هدوء

مد يده ليعرف ادهم مطلب عوفه لب و لده من  
عصا و حروشو ،

خرج بركفه ( هو يلمس في عصبية

— اعد و لك سوء يا سويا ، كل الامر بال

مالسية في مهترًا ، فلهذه

صنعت ( سويا ) ، وفالت :

— دع لفلان يا حروسو ، يا فلانة سوء و فلان

حسب مصروف ثيل سيفي الامر و ادهم ، من يات

قايه و صوب يتيان حشمتهم من ابله انه و ح

من يمشي في ذلك المشور الهني يدي يظنك ، عيبه  
لشهادة

في بكه تم عارها حتى دخل أحد رجليه حروسي  
وقال لي قلني :

هناك نفس لم تله بطب مقادير في

عقد حروسي ، حاحيه الخفيف في ذهني

— ففتش طرقة ١١ ، عالا يريد ؟

هفت ( موبيا ) في الفحل :

— هفت أنه زهم حروسي أو متكر في حروسي

لقد عينا

المفع واحد حروسي ، ولعمري : ما

— هل نفس في حروسي يبع قد

صاحت في عصية

— وأكل من ذلك في خطاي

ثم ساء لي من سالي في

— زعمه يدعي في حروسي ، زهم حروسي

فبأنه على لحي وسكك في

بعض عيون حروسي ، وسكك في

— حتى ظهر ففتش لشهادة ، ولم يكن حروسي

بشعة حتى سكر من زعمه كما في الساب اما سويبه ففتد  
حدث حدث في حروسي في حروسي

كما في الفتح بعد سكر عن زهم حروسي

صحت حروسي في حروسي ، حروسي في حروسي

نفس حروسي في حروسي ، حروسي في حروسي

لقد عينا حروسي في حروسي ، حروسي في حروسي

— حروسي في حروسي ، حروسي في حروسي

— حروسي في حروسي ، حروسي في حروسي

— حروسي في حروسي ، حروسي في حروسي

— حروسي في حروسي ، حروسي في حروسي

— حروسي في حروسي ، حروسي في حروسي

حاشية ، وهو يقول في صوت أحش

— حروسي في حروسي ، حروسي في حروسي

— حروسي في حروسي ، حروسي في حروسي

— حروسي في حروسي ، حروسي في حروسي

— حروسي في حروسي ، حروسي في حروسي

— حروسي في حروسي ، حروسي في حروسي

— حروسي في حروسي ، حروسي في حروسي

— حروسي في حروسي ، حروسي في حروسي

— حروسي في حروسي ، حروسي في حروسي

قائمه ( جروشو ) في حلة :

— استطال من أيها الفتش ؟

عظمي نفس في شدة وعاد يمشي معه في عاصفه

ويقول -

اختلاف صحفى بدعى في يوم لذي

بدعى موبى يكون صاحب سلاح انك عصفه

في يدرهم لمصره

قالت ( موبى ) لجملة بالعربية

— عذرة قديمة يا سيد ( أدهم )

تطيع يا فتش في دهمه وندب لجه يسير في

بلاعة ، وهو يقول

— حان ثقلين يا صبوراً ؟

تسبب موبى في له ( قالت ) هو على عصف

— لا تسروا مبدى الفتش كتب حالات نفسى

هل بعد نظره به في دهمه عصفه عصفه

جاءه من في يدرهم يدرهم عصفه عصفه

( جروشو ) ؟

جاء جروشو نظره لفته مع موبى عصفه عصفه

كأنه لم يدرهم عصفه عصفه ، عصفه عصفه في يدرهم عصفه  
وقالت ( موبى )

عصفه عصفه عصفه عصفه

عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه

— الواجب أولاً يا صبوراً

تدخل ( جروشو ) ، قالت

— كم يبلغ دخلك أيها الفتش ؟

عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه

عصفه عصفه

— لا يحسن مبدى عصفه عصفه عصفه عصفه

( جروشو )

انضم ( جروشو ) ، وقال

— عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه

عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه

— سيكون هذا رائعاً

ثم أروك وهو يضم في عصفه

عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه

عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه

منهم وخرجوا وفيه صبح ، ثم من غلب

وقال

ما لي بكني يا نفسي مستظر ، أكني لا حزن  
فيه أنت ، فما بدد دم يسحق في صبح دمع  
طلب من عو سكب ، وهي تدر من في وجه  
لكن كاذب يد ، في حبيب ، لا أن شمع  
هاتف ، لا سر عيب للفتى مداحة ، وكذا ١٠٠

— من المحدث ؟

وخلص صوب دهر ، دهر يحد من

أهالي

— فاعلم صوب هم هدم ، في له بش

من يكر إلى العصر

نكح عيب صوب دهر ، دهر من صوب  
بهذا قوله ، رجع صوب دهر ، دهر  
الفتى في له ، وهي قول

— فاعلم صوب دهر ، دهر من صوب

نفس إلى الصبر

\*\*\*

الفتى من له ، دهر من صوب  
ر حذو صوب دهر ، دهر من صوب  
خليفة ، وغمم في دهر

— فاعلم صوب دهر ، دهر من صوب  
ر حذو صوب دهر ، دهر من صوب  
حبيب ، دهر من صوب  
وقال في حرم

— فاعلم صوب دهر ، دهر من صوب

صوب دهر ، دهر من صوب

— فاعلم صوب دهر ، دهر من صوب  
دهر من صوب دهر ، دهر من صوب  
دهر من صوب دهر ، دهر من صوب

صاحت ( صوب ) في غصن

— أنت جمل الطبع أيا الفصح

فكر كعب في لامباله ، وقال

— فاعلم صوب دهر ، دهر من صوب

— فاعلم صوب دهر ، دهر من صوب

— فاعلم صوب دهر ، دهر من صوب

— فاعلم صوب دهر ، دهر من صوب



الذين هم في سجنهم  
الذين هم في سجنهم

والمعدة وقبل ان يحيد سوب ، دفع النفس اندفع  
لوشاش في وجه حاميته ودار على عتبة في سرعة رجعة  
مدعته لا سمان مع صحابته وبكم ، حل تاني لكمة  
مر حله ثم حذب تاني من صدره ودفعه في حائط في  
قوة ، سجدته كدعته ، لمع ب قدماء ليونكل وجهه  
مع اعنه ثم عاد يخط على القدمين ويصل لاسر  
تاني لكمة ومضرب به لا من والمضرب سوب ،  
وساد على ساجده وقال في سخرية

هل يستحق هذا وهذا لمضرب بخرير سوب ،  
"تصعب ليرم و سوب ، لا ذهب وهد"

(سوبا) في جنون :

— بالشيطان " هذا مسجين " وتكن " كبت  
(أفهم صوري)

هضب سوب في عذاب لديه

— بعد به نفس انه سيطر غاف ، انه م حل  
الذي ينصر دائما

...



١٠ — الخطه الخمسة

كانت في هذه المدينة خمسة عشر بيتاً من حطب  
كانت تستعمل لأغراض أخرى ، و قد تم هدمها في  
أقرب إلى البكاء .

۱ کس حد سے مستحق ثلث ہوگا؟ ۱۰

محکم دہلیہ فی سببہ و فی

و کتب و رسائل و کتب خطی  
و کتب و رسائل و کتب خطی

ملاحظه می شود که در جدول فوق آمده است که در سال ۱۳۸۵، ۱۳۸۶ و ۱۳۸۷، به ترتیب ۱۰۰، ۱۰۰ و ۱۰۰ درصد از کل جمعیت ۱۵ ساله و بالاتر، به تحصیلات متوسطه و عالی دسترسی داشته اند. این امر نشان دهنده پیشرفت قابل توجهی در زمینه دسترسی به تحصیلات متوسطه و عالی است.

أرى أن النتائج تستحق

جنتی (نایب) و حذل

۱۰ - لقد حدثهم ثم لا يزالون يفترون على الله ورسوله  
فصل في بيان ما في قوله تعالى

۱- حضرت علی (ع) سے روایت ہے کہ میں نے اپنے آپ کو  
 ۲- حضرت علی (ع) سے روایت ہے کہ میں نے اپنے آپ کو  
 ۳- حضرت علی (ع) سے روایت ہے کہ میں نے اپنے آپ کو

ونكس : دهم فخر عود في حلقه ١ كل مدفع الرصاص  
والله سبحانه سبب بدعيه ودفعها ليرتفع بها الخط  
وهو يلقب في صحرة

- سقا و غریو مدد لاندی دود لاندی  
میرمنچیل بکیم ی کل زهم امدادی اولم ، آله

مفتی صاحب دارالافتاء دہلی و علیہ السلام رحمہ اللہ  
لا ۱۱۱۱ دہلی میں ۹۵۰ قمری ۱۱۱۱  
محبت فی اجتماع

مسئله اول و دوم

1000 1000 1000

[illegible]

طالب ( غایب ) فی حجاز

کے لیے وہ سب سے زیادہ مستحق ہے کہ وہ بتا دے

دک

اجابہ ( اذہم ) فی حدود

— میں نے اپنے لیے حدود بنائے ہیں

— میں نے اپنے لیے حدود بنائے ہیں

— اِنی اقل کل هذا من اجلهم

۔۔۔

— میں نے ان سے کم بنایا ہے کہ وہ ان سے زیادہ

— میں نے ان سے کم بنایا ہے کہ وہ ان سے زیادہ

ن

— میں نے ان سے کم بنایا ہے کہ وہ ان سے زیادہ

— میں نے ان سے کم بنایا ہے کہ وہ ان سے زیادہ

بعداً ( وما أعطی الا هروہکما

فقط ( صوفی ) فی استکرا

— میں نے ان سے کم بنایا ہے کہ وہ ان سے زیادہ

قال ( اذہم ) فی صرامة

— تقدراً على القول ، او

فقط ( صوفی ) فی صرامة

— تقدراً على القول ، او

فقط ( صوفی ) فی صرامة

قال ( اذہم ) فی حرم

— ومن قال لکما اِنی ما اقل ؟

سأله ( صوفی ) ل حرم

— میں نے ان سے کم بنایا ہے کہ وہ ان سے زیادہ

— میں نے ان سے کم بنایا ہے کہ وہ ان سے زیادہ

— بالظن

— میں نے ان سے کم بنایا ہے کہ وہ ان سے زیادہ

— کا تشاء یا عیدتی

— میں نے ان سے کم بنایا ہے کہ وہ ان سے زیادہ

— میں نے ان سے کم بنایا ہے کہ وہ ان سے زیادہ

ال حدود

— اِنی المقاء

— میں نے ان سے کم بنایا ہے کہ وہ ان سے زیادہ

— میں نے ان سے کم بنایا ہے کہ وہ ان سے زیادہ

ال زمان

— میں نے ان سے کم بنایا ہے کہ وہ ان سے زیادہ

١١ - حرب العصيات

في حرمه من مقعد مع صوت لاجئين  
في حرمه في حرمه في حرمه  
في حرمه في حرمه في حرمه

مصباح احمد وصاله

[illegible]

لا يهب أنه ذلك المرحل

عنه ( جرو شو ) في عصابة

منہ سے کہیں نہ کہیں  
 جس کی ہمت نہ  
 کہیں نہ کہیں نہ کہیں  
 کہیں نہ کہیں نہ کہیں  
 کہیں نہ کہیں نہ کہیں  
 کہیں نہ کہیں نہ کہیں  
 کہیں نہ کہیں نہ کہیں  
 کہیں نہ کہیں نہ کہیں

۱- در کتابت؟ عرفت خود کتابت را  
 ۲- در خط؟ خطی است که در خط و کتابت  
 ۳- در خط و کتابت؟ خطی است که در خط و کتابت  
 ۴- در خط و کتابت؟ خطی است که در خط و کتابت  
 ۵- در خط و کتابت؟ خطی است که در خط و کتابت  
 ۶- در خط و کتابت؟ خطی است که در خط و کتابت  
 ۷- در خط و کتابت؟ خطی است که در خط و کتابت  
 ۸- در خط و کتابت؟ خطی است که در خط و کتابت  
 ۹- در خط و کتابت؟ خطی است که در خط و کتابت  
 ۱۰- در خط و کتابت؟ خطی است که در خط و کتابت

[illegible]

مرة ثانية يا عبيد

[illegible]

والدلت عمر 25

حرف من ...  
...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...

...  
...  
...

ولجاء مع هؤلاء أعزاه بقول

...  
...

...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...

...  
...

...

فوار كده

مطارق قوبة تعبط في راسه

...

عظم كفه و قنبري

مصرع حازم

الحركة الشربة مع ( الماها )

...  
...  
...  
...

الحمد لله رب العالمين

حرفاء في الخلق

کتابخانه امام محمد باقر علیه السلام  
کتابخانه مسجد اعظم قم

[illegible]

سقب قبر القصر

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰



وجدت فيه بطلا من مصيبيه ، بلائيل فولاديه  
في سبيل امر القصر

اجتعت ( مویا ) لی شجاعة ، وفات

— ( بها صحوة الموت یا ) ( جروشو ) دغه پیچخ  
فلیلا ، قبل ان املی علی

أطلق دهم صحوة من حارة غایه ول

— واما کلین فقد علم دهم مو

انما من دهم دهم دهم دهم دهم

رمباهی و ( جروشو ) ، وفات

انظر الی دهم دهم دهم دهم

جروشو دهم دهم دهم دهم دهم

بعد جاء مقادیر دهم دهم دهم دهم

للحظة من تحت خنقة دهم دهم دهم دهم

دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم

دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم

دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم

— یا غا من لحظة نارینة ۱۱

دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم

دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم

تقول

— دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم

دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم

دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم

دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم

دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم

دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم

دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم

دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم

دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم

دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم

دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم

دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم دهم

۱۱۱



١٢ - رخصة واحدة

صاحبه بطریق الی نقاب ۱ بحسب الی حدیث

وہاں م سکیں ، تعالیٰ ہدایت فرمائے

[illegible][illegible]

۱. کتاب - مرآت المفسرین فی تفسیر القرآن

مصدر الزماعة في ذهب

[illegible]

مستندین ہندو فلسفہ اور ہندی علم بہ لائق

حبیب و علی و محمد کا بیانات حرام

وہاں پہنچا جہاں پہنچا

١٤٣٠ هـ      شهر ربيع الأول      ١٠      ١٤٣٠ هـ

۱۰۰

— (منہ) ؟ یا خدا من مخلص ہو !

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

— حق فیروزہ اچھا لڑکھ

عمره حماد بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن أبي نعيم

مجلسه ۱۴۴۴

می ۱ عہد نقیہ ۲۰۰۰ جزہ ۱ و ثانیہ ۱۰۰۰

مسیر کو صفا در ۸۴۵ یا ۸۵۰ لیگ کی

ووصلت إلى هنا ٩

عظم ( عصب ) في معادله

— عبد الله بن علي بن أحمد

اعترفت الخنايب

[illegible][illegible]

بازار سبزی و میوه در محله کهنه بازار

و كذا هم ) الساجد يقول

— إلى أين أيا الوعد ؟

أسرع (تجرو شو) يحاول النفاط التسليم ، ولكن قبضة  
(أدهم) سبقته ، وهوت على فكه ، اسقطه فاقطه الوحش ، لم  
الفت (أدهم) إلى (منى) ، وقال :

— ميا بعد يا (منى) ، قبل أن يبرح رجال (الفاطمة) إلى  
هنا ، إثر مصاصتك .  
أولفت في حين ، وقالت :

— أو أمك أن أهدم أن يتحرك من مكانه ، فيم يفتنون  
في نوم عميق ، بعد أن اطمانوا إلى وقوعك في أيديهم ، ثم إهم  
يتولعون عليك أن تشكك (سوليا) ، وسيطرون هذا مصدر  
الرصاص

نأقها (أدهم) في حبات ، وأبسم وهو يقول :

— باللهي ١١... لقد أصبحت رائحة يار منى  
كانت تقديرها حقا رائحة... فلم تعرفتهم عليه واحدة ،  
وهم يشقون طريقهم إلى أول سيارة ، ويطلقون بها بعيدا عن  
القصير ، حتى أن (أدهم) خط في مروح :

— باللهي ١٢... لقد أصبحت أنفاسك توجعك حقا  
يار منى... لقد انتهى كل شيء في سلامة مذهلة ، وكأننا

نغادر مسرعا من مسارح التروجة الأولى ، بعد قضاء حفل  
فاخر .

فحصت (منى) في معادة :

— فلهم أنك بخير يار أدهم .

أولفت سيارته على جانب الطريق ، واستدار إليها بنعش  
شعرها الأسود ، وهو يسألها في عاطفة :

— كيف توصلت إلى يار منى ؟

أطرفت برأسها في حبل ، وهي تقول :

— لم أحصل الفاء في القاهرة ، وأنت تواجدت في حبل  
في (روما) ، فطلبت الحصول على إجازة... ولما لم أتمكن من  
ذلك قدمت استقائي ، وأسرع إلى هنا ، وبدأت سلسلة من  
التجربات ، بالأسلوب نفسه الذي تعلمته من مراقبتك ،  
حتى علمت أنك هنا و...

فاطمها (أدهم) ، وهو يسألها في قلق :

— أترين أنك قدمت استقالتك يار منى ؟

أجابته في حزن :

— نعم يار أدهم... لم يقد كلالا يعمل في القابلات  
للصربة

لم يقد هناك مغز من محاولة إعطاء الأمر ، فاندفعت (مى)   
 تقص عليه كل شيء ، بدءاً بغضب مدير القمارات ، وانتهاء   
 بالقالة ( أدهم ) ، وهو يستمع إليها في صمت وشرود ، حتى   
 انتهت ، وشغفت في ألم :   
 — هذا يلحقى يار أدهم .

قال في هدوء :

— ولكنه يجلس أكثر رغبة في الانتقام من ( انايا )   
 يار مى .

التفت إليه ( مى ) ، وقالت في حرامة :

— ( أدهم ) .. لقد نجوت اليوم من الموت بأعجوبة ،   
 وهزمت ( انايا ) أكثر من مرة .. ذلنا تكفى بذلك و ...   
 فاطمها في حرامة :

— وماذا يار مى ؟ لم يقد أمانة ما نقاتل من أجله   
 سوى ذلك .. ولقد أفسدت أمام جنة ( حازم ) الأثولف ،   
 قبل أن يبادر هؤلاء الأوغاد ( ووما ) ، ولن أبحث في قسمي   
 هذا أبداً .

بكنت وهي هول :

— حتى من أجل ؟

رفع حاجبه في حنان ، وقال :

— إني أدفع حياتي من أجلك يار مى ، ولكن ليس   
 كرامتى .. أرحوك ، لا تخبريني على النكلى عن أحد كما   
 قالت في لحظة :

— حسناً .. سقاتل منى ، كما فعل دانتا .

انسم ( أدهم ) ، وانطق كلمها الرليلة في راحته ، وقال   
 في عاطلة جياشة :

— نعم يار مى .. سقاتلهم منى .. فوجدك إلى   
 جوارى سمحتى مريلاً من اللوة .

وأدار محرك سيارته ، وعاد يتطرق بها ، وهو يكرر :   
 — منى يار مى ؟ .. إلى الأبد .

\*\*\*



### ١٣ — ختام الجزء الثاني ..

ضرب ( جروشو ) سطح مكتبة في قوّة ، وهو يصرخ في غضب :

— ماذا تعنى بذلك لم تعز عليهم يا مائيلو .. هل ليثروا حقاً ؟

أجاب ( مائيلو ) في ارتباك

— أليس لك أننا بدأنا نكل جهودنا يا دون .. ولكننا لم نعمل على شيء واحد تم .. لذلك الشيطان ، ولا ريفيس ، ولا فايو ، أو ( سوليا ) .. كلهم انقلبوا لعداء

قالت ( سوليا ) ، التي تتابع الحديث في غضب :

— لا نرعى نفسك في البحث يا ( جروشو ) .. فلا توجد قوّة في الأرض قادرة على إخماد ( أدغم صوى ) ، مادام قد قرّب الاختفاء

تحرك ( جروشو ) في غرفة مكتبة بعضيّة ، وتوجّه بكلمة ، وهو يقول في سخط :

— ألا يحتمل أن يكون هذا الشيطان قد عاد إلى بلاده ؟

هزّت رأسها الجبل ثبات في قوّة ، وقالت

— كلاً يا ( جروشو ) .. إن ( أدغم صوى ) لن يغادر ( إيطاليا ) ، قبل أن يحقق انتصاره الكامل

هبط في غضب :

— ألا تعلمين ذلك انتصاراً يا ( سوليا ) ؟

صاحت في حق :

— ( أدغم ) لن يهزمه كذلك

ثم أردفت في عصيّة :

— الانتصار عديم معنى كل شيء ، وهو لن يؤولف قبل أن

يعظم الشيطان كلها .. في ( روما ) على الأقل

هبط ( جروشو ) في قوّة

— لم ينجح عشق في الخطم ( لافيا ) حتى اليوم

انصمت ( سوليا ) في سخرية ، وقالت :

— لقد لكنا نفسك يا ( جروشو ) .. حتى اليوم

قال في عصيّة :

— ماذا تعين ؟ .. أتعين أنه قد يعطىها فيما بعد

تألمت ( سوليا ) في استهزاء ، وحاولت أن تشارن به وبين

( أدغم ) ، ثم قالت في ضيق

— لن يوفق ( أدهم عري ) حتى يتعلمك أنت على الأقل يا ( جروشو ) .

هف ( جروشو ) في دُعر :

— أنا ١٢ .. أنت محفلة يا ( سونيا ) .. فتوات ( أدهم )  
يسعى لتقل بالذات ، لتقل البارحة و ....  
فألمعه في خفي .

— ومن تحدث عن القتل ؟ إن ( أدهم ) لا يميل إلى القتل إلا للضرورة القصوى ، ودفاغنا عن حياته فقط ، ولكن التحطيم يعني بالنسبة له نهاية عذوه ، وهو على قيد الحياة .  
ثم أردفت في صغرة :

— إله يسعي ليحفل منك بكرة يا ( جروشو ) .

هف ( جروشو ) في عشة :

— حيرة ١١

أومأت ( سونيا ) برأسها موافقة ، وقالت :

— إنه يريد أن يتعلمك ، لتصبح رمزاً غريبة ( أاليا )

يا ( جروشو )

صاح ( جروشو ) في غضب :

— يحطمني أنا ١٢

ثم عاد يدق مكبه بقضته ، ويردف :

— حسنا .. سأفقد المعركة ضدّه بمزيد من الشراسة هذه المرة يا ( سونيا ) ، وسترين مني منك سيحطم الآخر .

تحدثت ( سونيا ) وحاصتها اللحية في جيبيها ، وقالت في هدوء :

— ليكن يا ( جروشو ) .. ولكن عليك أن تسيطر على ضرب هو ضربته القادمة ، وعندئذ تبدأ معركتك ، وسترى أيهما سينتصر ، أنت .. أم ( شيطان المايا ) .

ثم دفعت رأسها إليه ، وأردفت في غمجة أخافته :

— المعركة لم تنته بعد يا ( جروشو ) .

وكانت على حلي .. فالمعركة لم تنته بعد ..

\*\*\*

( تم الجزء الثاني .. وبليه الجزء الثالث )